

J.S. Bach  
Cantata No. 56  
Ich will den Kreuzstab gerne tragen

**Arie.**

Musical score for the Aria of Cantata No. 56 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line and a basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and grace notes. The basso continuo provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

**Bass.**

Musical score for the Bass part of Cantata No. 56 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line and a basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and grace notes. The basso continuo provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Ich will den Kreuz-stab — ger - ne tra -  
I will my cross - staff — glad - ly car -

gen, den  
ry, my

Kreuz - stab, \_\_\_\_\_ ich will den Kreuzstab, den Kreuz - stab ger - ne tra - -  
cross - staff, \_\_\_\_\_ I will my cross - staff, my cross - staff glad - ly car - -

- - - - gen, er kommt, er kommt von Got - tes lie - ber Hand,  
ry; it comes, it comes from God's be - lov - ed hand

er kommt von Got - - - tes lie - ber Hand, ich will den  
it comes from God's be - lov - ed hand, I will my

kreuz-stab ger-ne tra  
cross-staff glad-ly-car

gen, er kommt von Go  
ry; it comes from God's

tes lie-ber Hand;  
be-lov-ed hand;



der füh - ret mich nach mei - nen  
it leads me safe through all - my -

Pla -  
trou

gen, der füh - - - ret mich  
ble, it leads me - safe -

nach meinen Pla - - - - - gen, zu Gott, zu Gott, in das  
through all my\_ trou - - - - - ble to God, to God in His

ge - lob - te Land, der füh.ret mich nach meinen Pla - - -  
long prom - ised land, it leads me\_ safe through all my\_ trou - - -

- gen zu Gott, in das ge-lobte Land, der füh.ret mich nach -  
- ble - to God in His long prom-ised land, it leads me safe through -

- mei - nen Pla - - - - -  
- all my\_ trou - - - - -

- - - - - gen zu Gott, in das ge-lob-te Land.  
 - ble - to - God - in - His - long prom-ised land.

Da leg'ich den Kummer auf  
 There will I en - tomb all my

einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst ab,  
 sor-row and sighs, my Sav-iour will wipe all the tears from my eyes,

da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir die Thränen mein Heiland selbst  
 there will I en-tomb all my sor-row and sighs, my Sav-iour will wipe all the tears from my

ab;  
 eyes;

da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt mir mein Heiland die  
 there will I en-tomb all my sor-row and sighs, my Sav-iour will wipe all the

Thränen selbst ab, da leg' ich den Kummer auf einmal in's Grab, da wischt  
 tears from my eyes, there will I en-tomb all my sor-row and sighs, my Sav -

— mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt —  
 - your will wipe all the tears from my eyes, my Sav -

— mir die Thrä - - - - - nen mein Heiland selbst  
 - - - - - your will wipe - - - - - all the tears from my

ab.  
 eyes.





**Recitativ.**

*Bass.*



Mein Wan - del auf der Welt ist ei - ner Schiffahrt  
 My jour - ney through the world is like a ship - at

*con Pedale*  
*Vel.*



gleich; He - trüb - - niss, Kreuz und Noth sind  
 sea, Af - flic - - tion, woe, and want are





Wel - - - - - leu, welche mich be - de - cken und auf den Tod mich  
bil - - - - - lows ris - ing high to smite me, and which with death each

tüg - lich schrecken. Mein Anker a - ber, der mich hält,  
day af - fright me. The an - chor that will hold me fast

— ist die Barm - her - zig - keit, womit mein Gott mich oft er - freut.  
— is His com - pas - sion vast, where - by He oft de - lights my soul.

Der ru - fet so zu mir: Ich bin bei dir, ich  
He calls out thus to me: "I stand by Thee, and

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 56

will dich nicht ver - las - sen, noch ver - säu - men! Und wenn das  
*I will nev - er leave thee nor for - sake thee." And when at*

wü - then - vol - le Schäumen sein En - de hat, so tret' ich aus dem  
*length is calmed the an - gri - ly rag - ing foam my trust - y ship will*

Schiff in mei - ne Stadt, da ist das Himmel - reich, wo - hin ich mit den  
*sail me safe - ly home, home there in heav - en high, where right - eous ones are*

Frommen aus vie - - - ler Trüb - sal wer - de kommen.  
*dwelt - ing care - free, in joy - all - joy ex - cell - ing.*

**Arie.**

Oboe



**Bass.**

End-lich, end - - lich  
Joy - ful, joy - - ful,



wird mein Joch, \_\_\_\_\_  
now — am I, \_\_\_\_\_

end - - - lich, end - - - lich wird mein Joch wieder  
joy - - - ful, joy - - - ful, now — am I, for the

you mir wei - chen müs - sen, wieder von mir wei - chen müs - sen,  
yoke is light up - on me, for the yoke is light - up - on me,

end - lich, end - - - lich wird mein Joch wie - - - der  
joy - ful, joy - - - ful, now am I, for the —

von mir wei-  
yoke is light

- chen müs-sen.  
up - on - me.

Endlich, end-lich wird mein Juch wie-der  
Joy-ful, - joy - - ful, now am - I, - - for - the -

von mir weichen müssen, endlich, end - lich wird mein Joch — wie - der  
yoke is - light up - on me, — joy - ful, — joy - - ful, now am - I, — for - the -

von mir weichen müssen, endlich, end - lich  
yoke is - light up - on me, — joy - ful, — joy - - ful,

wird mein Joch, —  
now am - I,

end - lich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen, wieder  
joy - ful, joy - ful, now am - I, for the yoke is light up - on me, for the

von mir weichen müssen, endlich, endlich wird mein Joch wie der  
 yoke is light up - on me, joy - ful, joy - ful, now am I, for the

von mir wei -  
 yoke is - light

- - - - - chen müssen.  
 - - - - - up - on me.





im Lau-fe, sonder matt zu wer - den. O! gescheh es  
in tire - less ease, the world ig - nor - ing. O, O - may the

heu-te noch, o! ge-scheh' es heu-te noch, o! gescheh' es  
day be nigh, O, O - may the day be nigh, O, O - may the

heu-te, o! gescheh' es heu-te noch, o! ge-scheh' es  
day be - nigh, O may the day be nigh, May the - day be

Recitativ.  
Bass. Ich stehe fertig und be-  
Here read-y and pre-pared I

Da Capo.

reiß, das Erbe meiner Selig-keit mit Sehnen und Ver- langen von Je-su Händen zu em-  
stand to take the boon from Je-sus' hand, the boon for which I yearn, and hope that one day I may

pfangen. Wie wohl wird mir geschehn wenn ich den Port der Ruhe werde  
earn. Ah, how will I be blest when I at last shall find my port of

Adagio.

sehn. Da leg ich den Kummer auf einmal in's Grab da wischt-  
rest! There He will deep bur-y my sor-row and sighs-my Sav-

— mir die Thränen mein Heiland selbst ab, dawischt mir die Thrä-  
— tour will wipe all the tears from my eyes, my Sav-tour will wipe—

nen mein Heiland selbst  
all the tears from my

ab.  
eyes.

### Choral. (Nº 6 des Liedes: „Du, o schönes Weltgebäude“)

**Sopran.**  
**Alt.** Komm, o Tod, du Schlafes Bru - der, komm, und füh - re mich nun fort;  
lö - se mei - nes Schiffleins Ru - der, brin - ge mich an si - chern Port.  
*Come, O death, and end my voy - age, make my jour - ney smooth and short,*  
*fulfurl my sails and drop my an - chor, bring me safe - ly in - to port.*

**Tenor.**

**Bass.**

Es mag, wer da will, dich scheu - en, du kannst mich viel - mehr er -  
 Oth - ers shun and dread to meet Thee, I with ea - ger joy will

fren - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.  
 greet Thee; 'tis through death that I may be ev - er, Je - sus mine, with Thee.